

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



*Solidariz Arte UG*



LA VERDAD OS LIBRARA





## Palabras del Rector General



La Universidad de Guanajuato resguarda un notable patrimonio artístico que comprende obras pictóricas del período colonial y de la república independiente, así como obras contemporáneas que forman parte del acervo universitario. También se cuenta con diversas obras que representan importantes hitos de la historia institucional, como lo son los retratos de doña Josefa Teresa de Busto y Moya y don Pedro Lascuráin de Retana, fundadores del proyecto educativo que es hoy nuestra querida Alma Mater; o bien el cuadro que tiene por tema el patio de estudios del antiguo Colegio del Estado, en lo que actualmente es el edificio central de la Universidad de Guanajuato.

Al exhibirse en el Museo de la Universidad de Guanajuato, nuestro patrimonio artístico adquiere una relevancia superior, pues queda al alcance de la apreciación de quienes lo visitan, al recorrer sus distintas salas temáticas. Sin embargo, a la vista de un mayor acercamiento de estos bienes a la sociedad en general, el Comité Técnico del Patrimonio Cultural de la Universidad de Guanajuato ha determinado propiciar la impresión y venta de reproducciones de calidad de algunas de las principales piezas con las que se cuenta, en especial aquellas que conservan un valor simbólico además de su propio peso estético.

De este modo, la sociedad en general podrá tener para sí el apreciable souvenir de la Universidad de Guanajuato. Hay que señalar que, al tiempo que se adquieren estas

reproducciones del acervo de nuestra casa de estudios, se generan recursos para el “Fondo emergente para atender contingencias”, que es un fondo permanente dentro de los que conforman el Sistema Integral de Becas, Apoyos y Estímulos Institucionales de la UG y que está orientado a apoyar a estudiantes que se encuentren en situaciones difíciles por diversas razones.

Agradecemos, entonces, a quienes, además de mostrar su interés por el patrimonio artístico de la Universidad de Guanajuato, aportan para impulsar este benéfico proyecto.

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino

Rector General de la Universidad de Guanajuato

# SolidarizArte UG

Desde los orígenes de la Universidad de Guanajuato, primero como Hospicio, luego como Colegio, y hasta nuestros días, nuestra Institución ha ido acumulando una gran cantidad de bienes que han sido heredados, adquiridos o donados, y que dan cuenta de la historia y evolución de nuestra alma mater hasta convertirse en la institución que hoy es.

SolidarizArte UG es un proyecto que surge de la necesidad de compartir con la sociedad el rico patrimonio artístico que la Universidad de Guanajuato tiene, para su conocimiento y disfrute, y a la vez contribuir generando fondos para fortalecer los esfuerzos que nuestra institución ha realizado para apoyar a los estudiantes a través del Fondo Emergente para Atender Contingencias, el cual forma parte del Sistema Integral de Becas, Apoyos y Estímulos Institucionales. De esta manera, nuestra Máxima Casa de Estudios muestra su compromiso de vocación educativa y de servicio a la comunidad en la cual se encuentra inserta y a la cual se debe.

Por todo lo anterior, se han seleccionado 17 obras de arte que conforman los Bienes Patrimonio de la Universidad de Guanajuato para su reproducción y venta al público en general, mismas que ponemos a su disposición en diversos tamaños, así como dos formatos a su elección: con bastidor o sin bastidor con protección tubular.

Contando con excelentes estándares de calidad, estas piezas para interiores están elaboradas con los siguientes materiales

Con bastidor	Sin bastidor y con protección tubular
<ul style="list-style-type: none"><li>- Imagen impresa con laser en tela canvas a 1440 DPIS.</li><li>- Bastidor de madera de pino de primera ensamblado y biselado.</li><li>- Montaje con grapas inoxidable.</li><li>- Aplicación de barniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Imagen impresa con laser en tela canvas a 1440 DPIS.</li><li>-Protección tubular rígida.</li></ul>

En la compra del producto, se le entregará un certificado de autenticidad avalado por la Universidad de Guanajuato.

Esta es la primera etapa del proyecto, posteriormente se encontrarán más obras disponibles. Para adquirir su reproducción, visite la página de ventas en línea [www.solidarizarte.ugto.mx](http://www.solidarizarte.ugto.mx)



# Catálogo de obra

# El abrazo de Santo Domingo de Guzmán y San Francisco

**Ignacio Ayala**  
Barroco tardío

Época: **Finales del siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **270.00 cm**

Ancho: **219.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR CON PROTECCIÓN TUBULAR	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La escena corresponde al encuentro de Santo Domingo de Guzmán con San Francisco de Asís en la catedral de San Juan de Letrán, en la ciudad de Roma en el año de 1217. De acuerdo a la tradición, el papa Inocencio III tuvo un sueño en el que presenció derrumbarse a la basílica de San Juan de Letrán —representación de la Iglesia afectada por la corrupción—, no obstante, ésta fue salvada gracias a la intervención de dos personas; una era Domingo y la otra era Francisco. Al día siguiente en la basílica,

Santo Domingo vio a un hombre pobremente vestido al que reconoció de forma inmediata, se dirigió a él abrazándolo y diciéndole que eran compañeros y vencerían a los adversarios.

Ambos personajes visten hábitos que son atributos característicos de sus respectivas órdenes. Santo Domingo porta una estrella en la frente, su hábito y el escapulario blanco con manto negro pertenecen a la orden de Predicadores. San Francisco viste hábito azul y sandalias.







# *Ignacio Remigio* Ayala Prieto

**Autor:** Ignacio Remigio Ayala Prieto. Poco se conoce de él, sin embargo, se sabe a ciencia cierta que nació en la Nueva España en 1786 y murió en 1856. Fue un pintor especializado en retratar a personajes que vivieron desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. Firmó su obra como Ygnacio Ayala. A decir de Manuel Toussaint, fue un pintor secundario. Entre sus pinturas destacan dos retratos de los condes de Calimaya, un retrato del conocido impresor don Manuel Valdés y algunas pinturas que estuvieron en el Claustro del Convento de la Merced de la Ciudad de México en 1807.



# El Martirio de San Erasmo

**Anónimo**  
*Barroco tardío*

Época: **Finales del siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **109.80 cm**

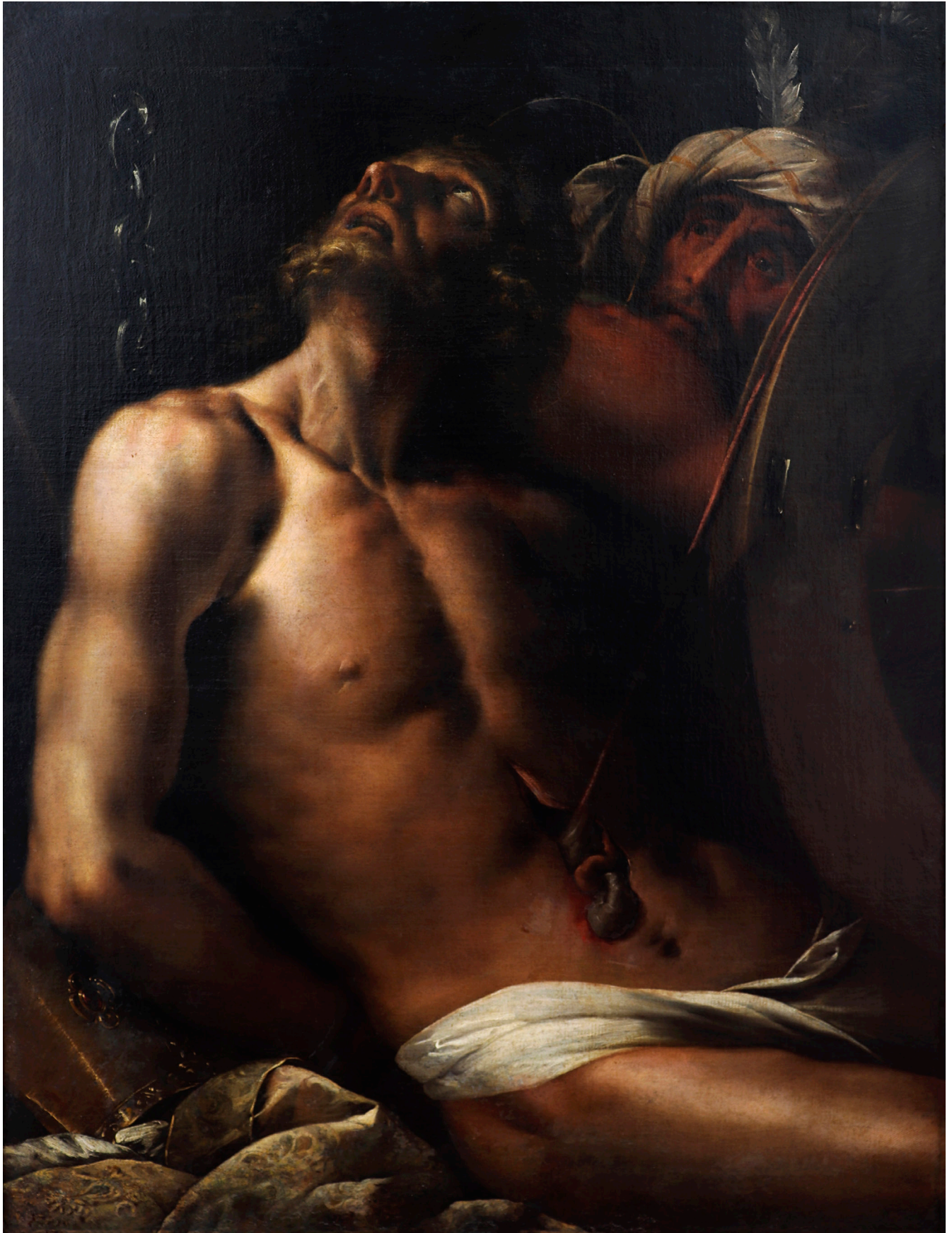
Ancho: **85.50 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	80 cm X 50 cm	\$4,250.00	\$680.00	\$4,930.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	80 cm X 50 cm	\$2,975.00	\$476.00	\$3,451.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La escena representa el martirio de San Erasmo obispo de Antioquia, quien durante la persecución de Diocleciano (303 d.C.) huyó al Líbano. Ya de regreso fue aprehendido, pero un ángel lo rescató y lo llevó milagrosamente a occidente. Fue martirizado en Campania, enterrándole leznas en cada una de las uñas, para posteriormente quemarlo con hierros al rojo vivo y aceite hirviendo. En esta obra se muestra a San Erasmo siendo destripado. Sin embargo, otra versión sostiene que dicha leyenda tiene su origen en el siglo XIV en Gaeta, sitio donde se encontraba la tumba del santo.

De acuerdo a una tradición, se dice que en una ocasión en que el cielo estaba despejado, Erasmo predicaba y de pronto un rayo cayó cerca de él sin causarle daño alguno. Por ello, los marinos lo invocaban pidiendo su protección, pues sentían temor de que sus mástiles fueran alcanzados por rayos durante las tormentas. Como santo patrón protector de

los marinos recibió los atributos que consisten en un cabrestante con un cabo enrollado. Ese instrumento desconocido en los sitios no marítimos fue interpretado posteriormente como la herramienta de su martirio y se relacionó al cabo con sus intestinos que fueron extraídos por un torno manual.





# *Anónima*



# La adoración de los Reyes Magos

**Nicolás Rodríguez Juárez**  
Barroco

Época: **Siglo XVII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **220.00 cm**

Ancho: **150.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La escena representa el momento en que los Reyes Magos ofrecen sus presentes al recién nacido Jesús. De acuerdo al evangelio de San Mateo, se trata de nobles peregrinos poseedores de conocimientos astronómicos y astrológicos que siguieron una estrella hasta Belén en Judea para rendir homenaje a Jesús. Le ofrecieron oro, presente conferido a los reyes; incienso, empleado en el culto en los altares de Dios; y mirra, un compuesto embalsamador para los muertos. Cuando llegaron a Jerusalén, solicitaron la ayuda de Herodes el Grande, que ostentaba el título de ‘rey de los judíos’, para

encontrar al niño que según la profecía era el Mesías. Herodes los envió a Belén de Judá y les pidió que volvieran a su palacio una vez que lo hubieran encontrado. Sin embargo, después de un sueño premonitorio, decidieron no volver a verlo.

La escena está complementada con la presencia de San José, quien es caracterizado como un hombre joven, y varios observadores que se acercan a la entrada del establo para mirar lo que sucede adentro.







# Nicolás

## Rodríguez Juárez

**Autor:** Nicolás Rodríguez Juárez. Nació en la Nueva España en 1667 y murió en 1734. Era biznieto de Luis Juárez, nieto de José Juárez, hijo de Antonio Rodríguez y hermano de Juan Rodríguez Juárez, todos destacados pintores del barroco novohispano. Contrajo nupcias en 1688 con Josefa Ruiz Guerra, originaria de Zacatecas, con quien procreó once hijos. Se sabe que después del fallecimiento de su esposa se ordenó sacerdote en 1704, lo cual no le impidió seguir pintando como se observa en la obra que firmo como ‘clérigo presbítero’. Es conveniente comentar que dejó de ganarse la vida con el oficio de pintor y quedó sin la posibilidad de tener tienda abierta al público, sin taller con oficiales y aprendices a su servicio. Ello explica la buena calidad de las obras en su primera etapa y la menor en su vejez, aunque éstas son más luminosas y suaves.



# La adoración de los Reyes Magos

**Cristóbal de Villalpando**  
*Barroco mexicano*

Época: **Siglo XVII–XVIII**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **183.00 cm**  
Ancho: **106.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** Esta imagen se basa en el Evangelio según San Mateo (Mt 2: 1-12): “y llegando a la casa, vieron al niño con María, su madre y de hijos le adoraron y abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso y mirra...” La imagen presenta al niño Jesús sobre las piernas de su madre. María viste sus tradicionales túnica rosa y manto azul. A su espalda aparece San José con túnica verde y manto color oro. A La derecha se observan los tres reyes, quienes presentan al niño sus ofrendas; los dos que aparecen en pie llevan coronas en sus cabezas, el que se encuentra arrodillado muestra su regalo y porta manto de armiño, proclamando de esta manera su estirpe real.



# Cristóbal de Villalpando

**Autor:** Cristóbal de Villalpando. Nació en la Ciudad de México cerca de 1649 y murió en 1714, fue enterrado en la iglesia de San Agustín. Pese a que sus primeros años están poco documentados, se sabe que en 1698 era alférez de la guardia de alabarderos y en 1702 había obtenido el grado de capitán.

Pintor novohispano, Villalpando es considerado la figura más importante del barroco en Nueva España. Artista muy prolífico, aunque algo desigual, su genio se pone de manifiesto de forma especial en las composiciones monumentales. Villalpando gozaba de gran prestigio entre sus compañeros, como atestigua el hecho de que fuera nombrado examinador y veedor del gremio de pintores entre 1686 y 1699. Su estilo evolucionó desde el tenebrismo de tonos oscuros de sus primeros cuadros hasta la luminosidad cromática de obras como Apoteosis de la eucaristía (1688), pintada al óleo en la cúpula del altar de los Reyes en la catedral de la ciudad de Puebla.

Villalpando es heredero artístico de Murillo y de Juan de Valdés Leal. Comparte con Valdés Leal cierta despreocupación por el dibujo que se corresponde con un mayor énfasis en la expresión. Su trayectoria profesional corre en paralelo a la del otro gran maestro del barroco mexicano, Juan Correa. Ambos son autores de los lienzos que decoran la sacristía de la catedral de México (c. 1685). Fuera de la ciudad de México realizó 49 lienzos basados en la vida de San Francisco (1691) para la iglesia del santo en Antigua Guatemala (Guatemala).



# La Inmaculada Concepción con ángeles tributarios

**Anónimo**

*Barroco tardío*

Época: **Siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **106.00 cm**

Ancho: **79.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	80 cm X 50 cm	\$4,250.00	\$680.00	\$4,930.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	80 cm X 50 cm	\$2,975.00	\$476.00	\$3,451.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La escena representa al dogma católico que mantiene que desde el primer instante de su creación el alma de la Virgen María estuvo libre de pecado original. Este concepto se encuentra ya desde el evangelio de San Lucas y en el protoevangelio de Santiago (siglo II), San Agustín y San Gregorio Nacianzeno escribieron al respecto. En la Iglesia de oriente (ortodoxa) se celebra desde el siglo VII, mientras que en España e Irlanda se festeja desde el siglo IX.

La concepción inmaculada de María se discutió ampliamente durante la Edad Media, pues era una tradición controvertida. Durante el siglo XII, San Bernardo de Claraval se opuso a esta ella, y en el siglo XIII, Santo Tomás de Aquino también. Entre los que la apoyaron se encontraba el franciscano y teólogo escocés Juan Duns Escoto. La polémica teológica

sobre la Inmaculada Concepción se resolvió en el siglo XIX, cuando en 1854 el papa Pío IX publicó un solemne decreto: la Inmaculada Concepción era un dogma esencial para la fe de la Iglesia universal.

En la representación de éste se emplean símbolos apocalípticos como la mujer vestida de sol, con la luna a sus pies y pisando a un dragón (Ap 12:1-3), que en algunos casos como el de esta pintura se manifiesta con una serpiente. En este cuadro, además, se aprecian elementos de la letanía lauretana que son presentados por ángeles, como el espejo, la palma y la azucena.

Estilísticamente, la obra corresponde a un barroco tardío, aunque los materiales empleados en su factura corresponden ya al siglo XIX, tal es el caso del tono rojo del sol.







# *Anónimo*



# Patrocinio de San Miguel Arcángel

**Miguel Antonio Martínez de Pocasangre**  
Barroco

Época: **Siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **187.00 cm**

Ancho: **107.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR CON PROTECCIÓN TUBULAR	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La obra es un típico caso de dulía –veneración- a San Miguel Arcángel y a la Virgen de Guadalupe. El primero es uno de los arcángeles reconocidos en el judaísmo, el cristianismo y el islam. Figura como jefe de los ángeles (Dan 10:13-21; 12:1) y como ángel guardián de Israel. Está considerado como el defensor de la Virgen María, por lo que estas imágenes están fuertemente vinculadas, como en el presente caso en el que el Arcángel sostiene triunfante a la Virgen en su advocación de Guadalupe, declarada patrona de la Nueva España (1747), coronada como reina de México (1895) y declarada celestial patrona de América Latina por el papa San Pío X (1910) y citada por Pío XII como “emperatriz de las Américas” (1945).

La escena mezcla elementos del Apocalipsis de San Juan, como son la mujer vestida de sol con la luna a sus pies y pisando al dragón (Ap 12:1-3), este último representa, dentro de la tradición cristiana, al maligno y aparece aplastado bajo los pies de San Miguel, quien lo ha derrotado. El arcángel está de pie sobre una esfera azul que simboliza al mundo del que ha expulsado a Lucifer.

A la siniestra de San Miguel, se ubican los doce apóstoles quienes siguieron a Jesús y predicaron su palabra. Entre ellos se reconoce a Pedro, por el hecho de estar enfrente de él un par de llaves que le fueron entregadas por Jesús encomendándole la custodia del Reino de Dios

(Mt 16:19). El apóstol, quien está a la diestra de San Pedro, es San Juan apóstol, ambos contemplaron la transfiguración de Jesús y su agonía en Getsemaní. Los personajes que están a su diestra son ángeles innominados.

En la parte superior de la pintura se encuentra la Santísima Trinidad antropomórfica, con el Hijo a la derecha de la Virgen que porta la cruz de su martirio y muestra las llagas en las manos sostenido por querubines entre nubes. A la izquierda de la Virgen, está la representación de Dios Padre como un anciano quien porta un orbe. Por último, para completar, en la parte central, se ubica el Espíritu Santo en forma de paloma blanca.



# Miguel Antonio Martínez de Pocasangre

**Autor:** Miguel Antonio Martínez de Pocasangre fue un pintor criollo, autodidacta. Poco se sabe de su vida, nació en la región conocida como Bajío en el siglo XVIII. Este emblemático artista era profundo conocedor de su oficio. Según José de Santiago Silva, en la obra de Pocasangre “se observa la revelación de un artista... profundo conocedor de su oficio, hábil dibujante y fino colorista; sus composiciones están estructuradas y poseen evidente concepto monumental. Sus conocimientos sobre decoración, arte suntuario e iconografía obligan a reconocer que se trata de un artista formalmente educado en algún taller o talleres con profundas raíces en la tradición pictórica del siglo XVII novohispano.”

Martínez de Pocasangre se dio a conocer alrededor de 1759, cuando estaba por terminar la obra pictórica que realizó en el Santuario de Atotonilco. Este santuario fue construido como casa de ejercicios a iniciativa del presbítero Luis Felipe Neri de Alfaro, es una edificación barroca del siglo XVIII, cercana a la ciudad de San Miguel. Las paredes y techos del interior están casi totalmente cubiertos de obra mural, en su mayoría realizados por Martínez Pocasangre, en un estilo llamado barroco popular mexicano, con gran influencia indígena.



# Retrato emblemático de Juan de Palafox y Mendoza

---

**Juan Patricio Morlete Ruiz**

*Barroco*

---

Época: **Siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

**Dimensiones del lienzo:**

Alto: **230.00 cm**

Ancho: **324.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** Juan de Palafox y Mendoza (España, 1600-1659) fue un obispo de Puebla (1640) y de Osma (1649) y virrey de la Nueva España (1642). Los objetos que se encuentran en la parte superior del óvalo, en el que está enmarcada la efigie de Palafox, representan los obispados de Puebla y de Osma de los cuales estuvo a cargo. El libro de la parte inferior hace referencia a su obra literaria inspirada en la orden carmelita y principalmente en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila quien está representada en la parte superior izquierda del obispo Palafox.

Teresa de Ávila, santa a la que Palafox tenía gran devoción, está acompañada de las alegorías de las virtudes de la Prudencia y la Sabiduría.

La Sabiduría se presenta como una mujer de vestidos sencillos y poco ostentosos, ya que la vanidad y avaricia le son contrarias. En la frente lleva una estrella que representa la luz del.

Estas alegorías tienen la intención de mostrar los atributos que los promotores de la canonización de Palafox vieron e idealizaron en la figura del arzobispo virrey, personaje controvertido por sus conflictos con los jesuitas y los franciscanos, su programa de secularización de las parroquias administradas por las órdenes religiosas y por el cobro del diezmo.







# Juan Patricio Morlete Ruíz

**Autor:** Juan Patricio Morlete Ruiz (1713) era oriundo de la villa de San Miguel el Grande, hijo del español Nicolás Morlete y de la india Manuela Ruiz. A los 16 años, se trasladó a la Ciudad de México donde trabajó en el taller de José de Ibarra, se convirtió en discípulo sobresaliente de Ibarra y uno de los pintores más importantes de la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII. Fue contemporáneo de otros artistas novohispanos importantes como Miguel Cabrera, Francisco Antonio Vallejo y José de Alzibar, con ellos fundó la Academia de Pintura. Este hecho es muestra de su interés por las ideas ilustradas que circulaban en esa época en Europa y Nueva España.

Las obras de Morlete fueron bien aceptadas por la sociedad novohispana, pues en ellas utilizó los recursos y elementos propios de la pintura novohispana, además introdujo elementos modernos, particularmente los que se vinculaban con el clasicismo francés.



# Sagrada Familia y San Juan Bautista niño

**Anónimo**

*Academicismo religioso*

Época: **Siglo XIX**

Técnica: **Óleo sobre tela**

**Dimensiones del lienzo:**

Alto: **112.00 cm**

Ancho: **86.00 cm**

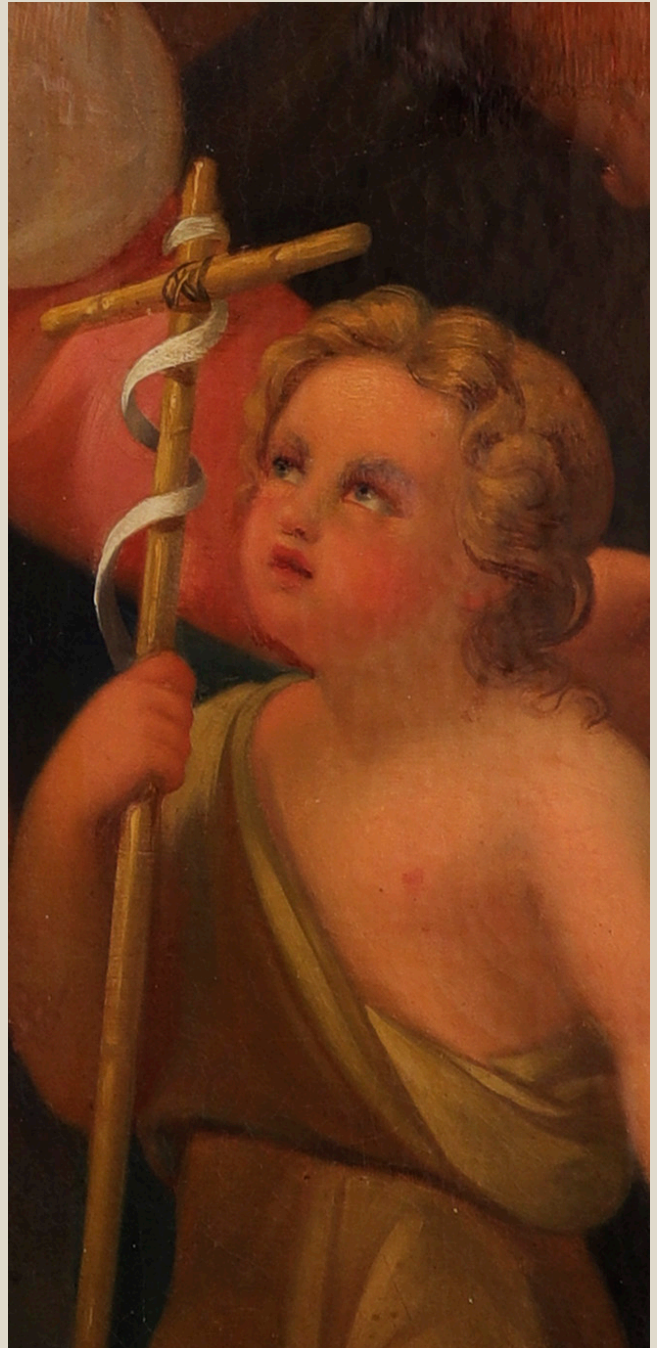


	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	80 cm X 50 cm	\$4,250.00	\$680.00	\$4,930.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	80 cm X 50 cm	\$2,975.00	\$476.00	\$3,451.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** Obra que representa al niño Jesús, San Juan Bautista niño, la Virgen María y San José. Esta imagen está basada en el Evangelio de San Lucas “El niño crecía y se fortalecía” (Lc 2: 40) y “estaba sujeto a sus padres y su madre conservaba todo esto en su corazón” (Lc 2: 51). San Lucas también comenta que María y santa Isabel, la madre de san Juan Bautista, eran parientes y se frecuentaban (Lc 1: 39-49).





# Anónima



# Vellísima María Patrona de Vizcaya

**Matheo Gómez**  
Barroco

Época: **Siglo XVIII**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **196.00 cm**  
Ancho: **147.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR CON PROTECCIÓN TUBULAR	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.





Maria mater gratia  
Dulcis Pateris dominatrix  
Mater ad lalle potior  
Es merito vera lillipe.

VELLISIMA MARIA  
PATRONA DE VIZCAYA



Te liti tibi lit gloria  
Qui i. au es de Virgine  
Cum lerre. & calmo Spiritu  
In lompertio. lrecula  
Amen.

EVVCA POR TVS HIJOS  
OVE TENGAN BVESTR AGRACIA.



**Descripción:** La imagen corresponde a una madona con el Niño Jesús. La Virgen se encuentra rodeada de ángeles tributarios que le ofrecen flores blancas y rojas que representan su pureza y su amor. La imagen es una advocación particular de Vizcaya, provincia norteña localizada en el País Vasco. El escudo de armas corresponde a esta región.

En las esquinas inferiores hay dos medallones decorados con flores rojas y blancas. En el de la esquina derecha se lee lo siguiente:

“*Maria mater gratiae  
Dulcis Parens clementiae  
Tu nos ab hoste proteges  
Et mortis hora suscipe*”

Y en el de la izquierda:

*Iesu, tibi fit gloria  
Qui [...us ] es de Virgine,  
Cum Patre, & almo Spiritu,  
In sempiterna faecula  
Amen*

Entre el medallón derecho y el escudo hay otra leyenda que dice “Vellísima María Patrona de Vizcaya” y en el otro extremo se lee “Ruega por tus hijos que tengan buestra gracia”.







# Mateo Gómez

**Autor:** Mateo Gómez firmó esta hermosa pintura. Gómez fue un pintor indio, formado en la academia de los hermanos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez. Su actividad puede situarse entre 1722 y 1740. Es autor de un magnífico retrato del arzobispo Juan Pérez de la Serna. Asimismo, cabe destacar un bello escudo de monja, que lleva su firma, inspirado, al parecer, en otro escudo pintado por Juan Francisco de Aguilera. Toussaint le atribuye una pintura de la Piedad, en el templo del convento franciscano de Cuauhtitlán.



# Don Pedro Bautista Lascuráin de Retana

---

**Anónimo**  
*Retrato Novohispano*

---

Época: **Siglo XIX**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **68.50 cm**  
Ancho: **53.5 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	80 cm X 50 cm	\$4,250.00	\$680.00	\$4,930.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	80 cm X 50 cm	\$2,975.00	\$476.00	\$3,451.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** Retrato de busto de Don Pedro Lascuráin de Retana, benefactor del Colegio de la Santísima Trinidad. Nació hacia 1675 en Mendaro, provincia de Guipúzcoa en los países vascos y murió el 2 de abril de 1744 en Valle de Santiago, Guanajuato. De acuerdo a Diego León Rábago, Lascuráin heredó su fortuna al Colegio de la Santísima Trinidad, con lo que se dotó a la institución con los recursos suficientes para mantener a cuatro misioneros y un profesor de filosofía. El acto de Lascuráin ayudó a seguir impulsando las labores del Colegio jesuita.

Este retrato es una copia de la obra de cuerpo completo que se encuentra en el Salón de Consejo Universitario, la cual se remonta al siglo XVIII.





# Anónima



# Don Pedro Bautista Lascuráin de Retana

**Anónimo**

*Retrato Novohispano*

Época: **Siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

**Dimensiones del lienzo:**

Alto: **191.00 cm**

Ancho: **106.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR CON PROTECCIÓN TUBULAR	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.





U<sup>o</sup> R<sup>o</sup> DEL ILLUSTRE CAUALLERO  
D. PEDRO BAUTISTA LASCURA  
IN DE RETARIA NATAL DE ME  
DARO EN LA PROV. D QUIPU  
CUIA, A CUYA GENEROSA PIEDA  
DEBE ESTE R. SEMINARIO  
ERECCION Y DOTACION DE S  
CATEDRAS Y DEMAS MIN  
TERIOS FUE DE ULDA E  
AMPLAR. TE CHRISTIANA  
MODESTO, HUMILDE, CA  
TATIVO, ZELOSO DL BIEN  
DIAS ALHASA CUYO JA  
OR DOTO TAMBIEN QUAT  
MISIONEROS q. COENZ  
ESTA CIUDAD D GUANAO  
DISCUPRES EN TODO EL OBA  
Y QDALM. TE DOTO UNA HU  
ERTANA P. EL DIA D S. J  
XAVIER MURIO EN EL  
ME D S. JAGO EL DIA 2 D  
ABRIL D 1744. DE DADD 69.  
8. MESES 27. D



**Descripción:** Don Pedro Lascuráin de Retana nació en Mendaro, provincia de Guipúzcoa en la región de las Vazcongadas por el año de 1675 y murió el 2 de abril de 1744 en Valle de Santiago, Nueva España. De acuerdo con Diego León Rábago, heredó toda su fortuna al Colegio de la Santísima Trinidad —antecedente de la actual Universidad de Guanajuato— institución con la cual consolidó el proyecto educativo de los jesuitas.

La devoción que don Pedro profesó a la Compañía de Jesús se enfatizó en la imagen de San Francisco Xavier —cofundador, misionero y primer secretario jesuita— que se ubica a la izquierda de la figura de don Pedro Lascuráin.







# Anónima



# Doña Josefa Teresa de Busto y Moya

---

**Anónimo**  
*Retrato Novohispano*

---

Época: **Siglo XVIII**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **220.00 cm**  
Ancho: **135.00 cm**



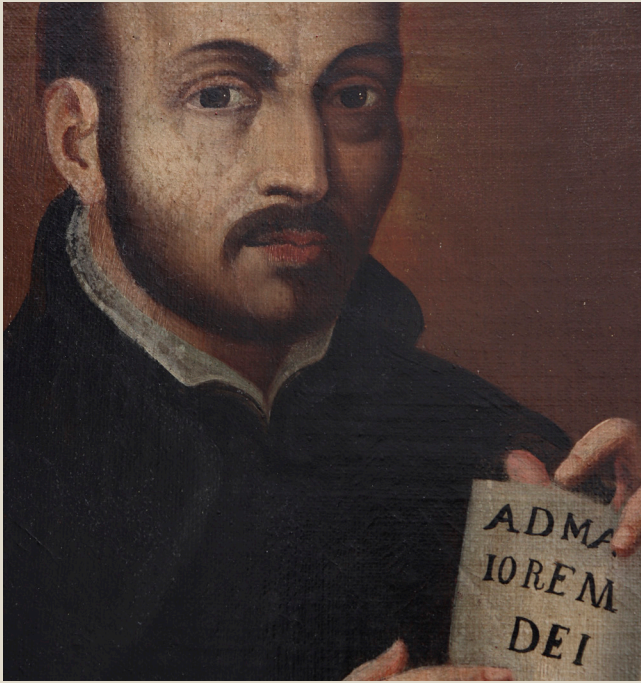
	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR CON PROTECCIÓN TUBULAR	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.





LA MUY VILUSTRE SR.ª D.ª JOSEFA  
TERESA DE BUSTO, MOJA, XEREZ,  
Y MONROY, INSIGNE BENEFACTORA,  
DE ESTE R. SEMINARIO MURIO EL  
DÍA 3. DE ABRIL D 1719 D EDAD D 60. A.



**Descripción:** Doña Josefa Teresa de Busto y Moya Jerez y Monroy (1669-1729) fue la promotora de la fundación del Colegio de la Santísima Trinidad y luego su benefactora.

La obra guarda los cánones establecidos en su época para este tipo de imágenes: representación del personaje en actitud hierática en un espacio cerrado, con cortinaje como fondo y elementos representativos de su jerarquía social o de su actividad pública. En este caso se muestra al personaje en cuestión portando un vestido de viuda en el que se remarca el monograma de Jesús, emblema de la Compañía de Jesús. Su devoción a los jesuitas se enfatiza aún más con la actitud orante que mantiene ante la imagen de San Ignacio de Loyola, fundador de la orden de los jesuitas.

Debajo del estandarte se lee la siguiente leyenda:

“LA MUY YLUSTRE SRA D.A JOSEFA  
TERESA DE BUSTO Y MOYA, XEREZ,  
Y MONROY, INSIGNE BENEFACTORA,  
DE ESTE R.L SEMINARIO MURIO EL  
DIA 13 DE ABRIL DE 1729 DE EDAD DE 60 A.S”

En la parte inferior se alcanza a leer la siguiente oración (el resto es ilegible):

“TERESA DE BUSTO MOYA XEREZ MONROY Y OCAMPO  
BENEFACTORA Y FUNDADORA DEL COLEGIO DE LA VILLA DE [...]”



# Anónima



# Josefa Teresa de Busto y Moya Jerez y Monroy

---

**Anónimo**

*Retrato Novohispano*

---

Época: **Siglo XIX**

Técnica: **Óleo sobre tela**

**Dimensiones del lienzo:**

Alto: **68.50 cm**

Ancho: **53.50 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	80 cm X 50 cm	\$4,250.00	\$680.00	\$4,930.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	80 cm X 50 cm	\$2,975.00	\$476.00	\$3,451.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** El retrato corresponde a Doña Josefa Teresa de Busto y Moya Jerez y Monroy (1669-1729), promotora de la fundación y benefactora del Colegio jesuita de la Santísima Trinidad, institución que años después daría origen a la actual Universidad de Guanajuato.

Se trata de una copia de la obra de cuerpo completo que se encuentra en el Salón de Consejo de la Universidad de Guanajuato, la cual se remonta al siglo XVIII.







# Anónima



# La oración en el Huerto

**Anónimo**  
*Naturalismo*

Época: **Siglo XIX**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **110.50 cm**  
Ancho: **87.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La escena corresponde al pasaje conocido como la oración en el huerto de Getsemaní en el monte de los Olivos. Después de la última cena, Jesús y sus discípulos fueron al monte de los Olivos, donde en Mateo 26,30-32 y Marcos 14,26-28 les aseguró que resucitaría. Al presentir que la hora de su muerte estaba cerca, se retiró al huerto de Getsemaní, donde, habiéndose arrodillado, oró así: “Padre, si quieres, aparta de mí esta copa; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya” (Lc. 22, 42-43). Y se le apareció del cielo un ángel y lo confortó.





# Anónima



# San Luis Rey de Francia

---

**José de Alzibar** (atribuido)

Barroco

---

Época: **Siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **57.20 cm**

Ancho: **166.00 cm**

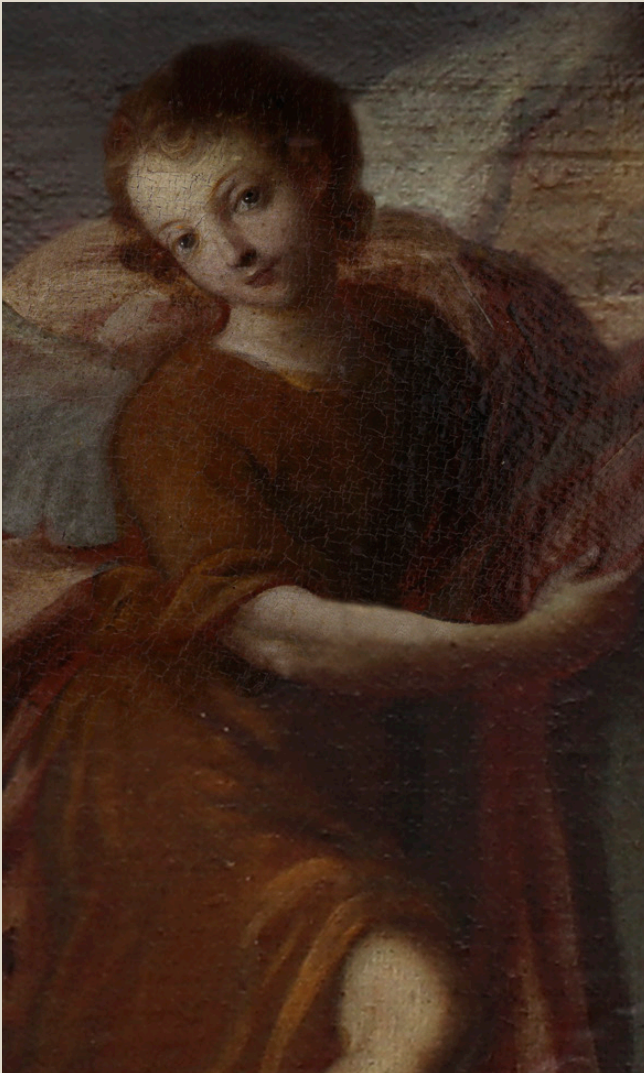


	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** La escena representa a Luis IX, el Santo. San Luis, rey de Francia de 1226 a 1270 nació en 1214. Fue hijo y sucesor de Luis VIII, el León. Su madre, fue Blanca de Castilla, hija de Alfonso VIII, rey de Castilla. La reina actuó como regente hasta su muerte en 1252. Durante los últimos años de su vida, San Luis estuvo en Tierra Santa participando en la séptima Cruzada. Tras la derrota de su ejército, fue hecho prisionero en Egipto en 1250 y liberado tras el pago de una fuerte cantidad como rescate. Permaneció en Palestina durante cuatro años antes de regresar a Francia. Se embarcó en otra cruzada en el año 1270, pero falleció víctima de la peste en Túnez, camino a Tierra Santa. Le sucedió su hijo Felipe III. Luis IX fue canonizado en 1297.

La composición corresponde a los llamados patrocinios, escenas en las que un santo, una santa o una virgen cobija a uno o varios personajes bajo su protección. En este caso, se trata de dos hombres devotos de San Luis; uno vestido de aristócrata del siglo XVII y el otro de clérigo.







# José de Alzibar

**Autor:** José de Alzibar nació en 1730 y murió en la Ciudad de México en 1803. Fue uno de los pintores más activos y representativos de la escena pictórica de la Ciudad de México durante la segunda mitad del siglo XVIII. Recibió numerosos encargos de diversos templos para pintar motivos religiosos y retratos de personas preeminentes de la sociedad novohispana. Su estilo personal no se desvinculó de las propuestas artísticas que se desarrollaron en la metrópoli, es por ello que participó como miembro fundador de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Ciudad de México en 1784, donde Alzibar participó activamente hasta su muerte.



# Santa Teresa protegiendo a la orden Carmelita

**Luis Juárez** (atribuido)  
Barroco

Época: **Siglo XVII**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **183.00 cm**  
Ancho: **172.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR CON PROTECCIÓN TUBULAR	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.







**Descripción:** El cuadro representa el patrocinio que Santa Teresa de Ávila realizó a la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Teresa de Cepeda y Ahumada nació el 28 de marzo de 1515 en Ávila, España. Fue religiosa carmelita, mística, escritora y reformadora de la rama femenina de su orden. Estudió en el convento de las agustinas y en 1535 ingresó en el convento carmelita de la Encarnación. En 1555, después de muchos años de sufrir una grave enfermedad y someterse cada vez a ejercicios religiosos más rigurosos, tuvo una experiencia mística en la que vio a Jesús, los ángeles, el infierno y los demonios. Sufrió el fenómeno conocido como la transverberación. Inconforme con la indisciplina de las carmelitas, decidió emprender la reforma de la orden con el



apoyo del papa Pío IV y del rey Felipe II. En 1562, consiguió fundar en Ávila el convento de San José, la primera comunidad de monjas carmelitas descalzas, en el que reforzó el cumplimiento estricto de las primitivas y severas reglas de la orden.

Con la ayuda de san Juan de la Cruz, santa Teresa organizó la reforma descalza de la rama masculina del Carmelo. Dos años antes de morir, las carmelitas descalzas recibieron el reconocimiento papal como orden monástica independiente. Murió el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes y fue enterrada en el convento de la Anunciación. Varios siglos después de su muerte, santa Teresa fue nombrada doctora de la Iglesia por el papa Paulo VI.





# Luis Juárez

**Autor:** Luis Juárez (1585-1639). Es uno de los más prominentes y fecundos pintores novohispanos. Realizó su aprendizaje artístico en la primera década del siglo XVII, bajo la enseñanza del pintor vasco, Baltazar de Echave Orio. Contrajo matrimonio con doña Elena de Vergara con quien procreó dos hijas y un hijo. A su muerte fue enterrado en el convento de San Agustín de la Ciudad de México.

Con Luis Juárez se inicia una dinastía de pintores, su hijo José y sus biznietos Nicolás y Juan Rodríguez Juárez han sido reconocidos como excelentes pintores novohispanos. Nicolás y Juan fueron hijos del pintor Antonio Rodríguez y una de las hijas de José Juárez. Junto con Echave Orio, Luis Juárez marcó el mejor momento de la pintura novohispana en el siglo XVII; a decir de Guillermo Tovar y de Teresa “su estilo caracterizado por un colorido suave, esfumado, por composiciones complejas, personajes de rostros aññados, dibujo delicado, expresividad religiosa e ingenua fantasía mística, lo hacen uno de los artistas que pone fin al renacimiento tardío en México al terminar el primer tercio del siglo XVII”. Al parecer fue el pintor preferido de la orden de carmelitas descalzos por la cantidad de cuadros suyos que abordan esta temática. Un contrato que data de 1621, revela su compromiso con el convento de San José de las carmelitas descalzas al pintar veinticuatro lienzos con escenas de la vida de Santa Teresa.



# Virgen de la Merced y San Pedro Nolasco por devoción de Don Antonio Monja

**Anónimo**  
**Barroco**

Época: **Siglo XVIII**  
Técnica: **Óleo sobre tela**  
Dimensiones del lienzo:  
Alto: **230.00 cm**  
Ancho: **146.70 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	140 cm X 100 cm	\$10,200.00	\$1,632.00	\$11,832.00
	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	140 cm X 100 cm	\$7,650.00	\$1,224.00	\$8,874.00
	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en [www.ugto.mx](http://www.ugto.mx) o por medio de nuestro Código QR.





Materiã Mãe ad Htermito accellere dicit  
In Comitium Dignitatem que tuam.

A devocion de Don Antonio Monte



**Descripción:** En el cuadro se representa la aparición que la Virgen de la Merced, ataviada con el hábito de la Orden de la Santísima María de la Merced de la Redención de los Cautivos y acompañada por el Niño Jesús, un ángel y querubines, le hacen a San Pedro Nolasco, quien va vestido a la usanza del siglo XVII y se encuentra a las afueras de una ciudad.

La Virgen le ofrece el escapulario que porta a San Pedro, con la encomienda de fundar una orden religiosa, que estaría bajo su protección, para la redención de cautivos cristianos capturados por los musulmanes. Cabe señalar que la orden de los Mercedarios fue fundada por San Pedro Nolasco y San Raimundo de Peñafort hacia el año 1218.

En la parte inferior hay una cartela en la que se lee lo siguiente:

**“Mitteria á Matre ad Petrunite arceffere iussum**

**In Commilitium Progeniem que fuam.”**

**Y en la orilla inferior del lado izquierdo se tiene otra leyenda que dice:**

**“A devoción de Don Antonio Monja”**







# Anónima



**COORDINADOR DEL ARCHIVO GENERAL**

DR. MIGUEL ÁNGEL GUZMÁN LÓPEZ

**RESPONSABLE DE PROYECTOS ESPECIALES**

MTRA. MARÍA DOLORES NAVARRO ESTRADA



# UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



**DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO**  
RECTOR GENERAL

**DRA. CECILIA RAMOS ESTRADA**  
SECRETARIA GENERAL

**DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ**  
SECRETARIO ACADÉMICO

**DR. JORGE ALBERTO ROMERO HIDALGO**  
SECRETARIO DE GESTIÓN Y DESARROLLO



**BIENES DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DE LA UG**



Coordinación del  
Archivo General

[www.ugto.mx](http://www.ugto.mx)



UDEGUANAJUATO