

Patrocinio de San Miguel Arcángel

Miguel Antonio Martínez de Pocasangre
Barroco

Época: **Siglo XVIII**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones del lienzo:

Alto: **187.00 cm**

Ancho: **107.00 cm**



	DIMENSIONES	PRECIO DE VENTA	IVA	PRECIO DE VENTA INCLUYENDO IVA
REPRODUCCIONES CON BASTIDOR	120 cm X 94 cm	\$8,500.00	\$1,360.00	\$9,860.00
	90 cm X 60 cm	\$5,950.00	\$952.00	\$6,902.00
	70 cm X 45 cm	\$3,570.00	\$571.20	\$4,141.20
REPRODUCCIONES SIN BASTIDOR <small>CON PROTECCIÓN TUBULAR</small>	120 cm X 94 cm	\$6,800.00	\$1,088.00	\$7,888.00
	90 cm X 60 cm	\$5,100.00	\$816.00	\$5,916.00
	70 cm X 45 cm	\$2,550.00	\$408.00	\$2,958.00

Para más información visite nuestro catálogo en línea en www.ugto.mx o por medio de nuestro Código QR.







Descripción: La obra es un típico caso de dulcía –veneración- a San Miguel Arcángel y a la Virgen de Guadalupe. El primero es uno de los arcángeles reconocidos en el judaísmo, el cristianismo y el islam. Figura como jefe de los ángeles (Dan 10:13-21; 12:1) y como ángel guardián de Israel. Está considerado como el defensor de la Virgen María, por lo que estas imágenes están fuertemente vinculadas, como en el presente caso en el que el Arcángel sostiene triunfante a la Virgen en su advocación de Guadalupe, declarada patrona de la Nueva España (1747), coronada como reina de México (1895) y declarada celestial patrona de América Latina por el papa San Pío X (1910) y citada por Pío XII como “emperatriz de las Américas” (1945).

La escena mezcla elementos del Apocalipsis de San Juan, como son la mujer vestida de sol con la luna a sus pies y pisando al dragón (Ap 12:1-3), este último representa, dentro de la tradición cristiana, al maligno y aparece aplastado bajo los pies de San Miguel, quien lo ha derrotado. El arcángel está de pie sobre una esfera azul que simboliza al mundo del que ha expulsado a Lucifer.

A la siniestra de San Miguel, se ubican los doce apóstoles quienes siguieron a Jesús y predicaron su palabra. Entre ellos se reconoce a Pedro, por el hecho de estar enfrente de él un par de llaves que le fueron entregadas por Jesús encomendándole la custodia del Reino de Dios

(Mt 16:19). El apóstol, quien está a la diestra de San Pedro, es San Juan apóstol, ambos contemplaron la transfiguración de Jesús y su agonía en Getsemaní. Los personajes que están a su diestra son ángeles innominados.

En la parte superior de la pintura se encuentra la Santísima Trinidad antropomórfica, con el Hijo a la derecha de la Virgen que porta la cruz de su martirio y muestra las llagas en las manos sostenido por querubines entre nubes. A la izquierda de la Virgen, está la representación de Dios Padre como un anciano quien porta un orbe. Por último, para completar, en la parte central, se ubica el Espíritu Santo en forma de paloma blanca.





Miguel Antonio Martínez de Pocasangre

Autor: Miguel Antonio Martínez de Pocasangre fue un pintor criollo, autodidacta. Poco se sabe de su vida, nació en la región conocida como Bajío en el siglo XVIII. Este emblemático artista era profundo conocedor de su oficio. Según José de Santiago Silva, en la obra de Pocasangre “se observa la revelación de un artista... profundo conocedor de su oficio, hábil dibujante y fino colorista; sus composiciones están estructuradas y poseen evidente concepto monumental. Sus conocimientos sobre decoración, arte suntuario e iconografía obligan a reconocer que se trata de un artista formalmente educado en algún taller o talleres con profundas raíces en la tradición pictórica del siglo XVII novohispano.”

Martínez de Pocasangre se dio a conocer alrededor de 1759, cuando estaba por terminar la obra pictórica que realizó en el Santuario de Atotonilco. Este santuario fue construido como casa de ejercicios a iniciativa del presbítero Luis Felipe Neri de Alfaro, es una edificación barroca del siglo XVIII, cercana a la ciudad de San Miguel. Las paredes y techos del interior están casi totalmente cubiertos de obra mural, en su mayoría realizados por Martínez Pocasangre, en un estilo llamado barroco popular mexicano, con gran influencia indígena.

